

Michal Šindelář - stageplan



Zvukař kapely: Pavel Procházka - 725 745 789 nebo zvukmb@gmail.com

Michal Šindelář - inputlist

Input	Instrument	Mic
1	Kick In	Shure Beta 91
2	Kick Out	Audix D6
3	Snare 1 Top	Shure SM57
4	Snare 1 Bot	Shure SM57
5	Snare 2	Shure SM57
6	HiHat	Audix f9
7	Tom 1	Sennheiser e604
8	Tom 2	Sennheiser e604
9	Floor Tom 1	Sennheiser e604
10	Floor Tom 2	Sennheiser e604
11	OH	Audix f9
12	OH	Audix f9
13	Bass	XLR
14	Guitar <	Sennheiser e906
15	Guitar >	Sennheiser e906
16	Guitar Ac	Di - Box
17	Voc Main	Shure SM58
18	Voc Guitar	Shure SM58
19	Voc Drum	Shure SM58

- PA systém musí být kvalitní tovární výrobek (pokud není předem domluveno jinak) o adekvátním výkonu k danému prostoru.
- Výkon odposlechových cest musí být alespoň 400W RMS.
- Při použití analogových pultů je nutnost v FX racku : 3x nezávislý efekt (hall/plate/tap delay), 6 x gate, 2 x compressor, 2 x 31ch EQ pro master, 4 x 31ch EQ pro monitorové cesty. Vyhoví každý normální pult s parametrickými korekcemi. FX returny musí být do vstupu s korekcemi, nejlépe s možností posílat do AUXu. Ideál tedy pulty 24ch a víc.
- Při použití digitálních pultů vyhoví každý formát pultu, běžně používaných na našich podíích, **vyjma pultů typu Yamaha 01 a jejích ekvivalentů, Mackie TT24 a Presonus - opravdu důrazné NE !!!**
- U pultu Jack 3,5mm pro připojení zařízení na pouštění intro/outro.

Při jakékoli odchylce prosím kontaktovat zvukaře kapely: Pavel Procházka - 725 745 789 nebo zvukmb@gmail.com